

Le jeu du photolangage

I. Déroulement du jeu

Le groupe de participants est divisé en équipes de trois personnes et chacune d'entre elles choisit, parmi **un éventail d'une dizaine de photos** représentant un migrant, celle qui l'inspire le plus.

Dans chaque équipe, les participants doivent alors faire appel à leur imagination et se mettre d'accord sur l'endroit où a été prise la photo et qui elle représente (peu importe la bonne réponse), la seule information donnée étant qu'il s'agit de migrants.

Chaque équipe a ensuite une quinzaine de minutes pour réaliser les consignes suivantes (par écrit si possible):

- * Imaginer l'histoire des personnes de la photo grâce aux questions suivantes:
 - Où se trouvent les personnes sur la photo? (dans quel pays ou région?)**
 - Depuis combien de temps sont-ils là?**
 - D'où viennent-ils?**
 - Pourquoi ont-ils quitté leur pays ou leur région d'origine?**
 - Comment s'est passé leur départ?**
 - Comment s'est passé leur voyage?**
 - Comment s'est passée leur arrivée? Comment et par qui ont-ils été reçus?**
 - Comment s'est passée leur installation ensuite? La situation a-t-elle évolué? Dans quel sens?**
- * Dessiner une BD de 5 ou 6 cases retraçant l'histoire imaginée et placer la photo dans une des cases.
- * Choisir trois mots-clés qui traduisent les éléments les plus importants de l'histoire qui a été imaginée.

II. Exploitation

Les BD sont affichées au mur et chaque équipe présente brièvement son travail. L'animateur note les mots-clé relatifs à chaque équipe en les regroupant par catégories : certains mots ont trait aux causes des migrations, d'autres au voyage, d'autres aux sentiments provoqués par la situation (voir exemple de catégorisation ci-après). Il passe en revue les notions que les mots-clé ont permis d'aborder, puis il demande si ces mots représentent la façon dont l'ensemble du groupe voit les migrants et les migrations. Le tableau est complété par les précisions apportées ou les nouvelles idées émises (les nouveaux mots peuvent être notés dans une autre couleur afin de différencier les différentes étapes de la construction).

Quand les idées et les questions sont épuisées, l'animateur clôture la séquence en mettant en valeur la production du groupe et les questions soulevées. Il relève que les représentations que l'on peut avoir d'un phénomène sont souvent partielles, déformées ou même parfois fausses et que la réalité vécue par les populations concernées est souvent plus complexe et plus diverse.

Il ne s'agit pas de rentrer dans le débat (par exemple de ce qu'il faut faire avec les sans papiers), mais d'envisager la diversité des situations de migration et de montrer que ce thème touche une série d'aspects qui peuvent être approfondis par la suite.

Il ne s'agit pas non plus que le tableau soit "complet", puisqu'il est le reflet des connaissances du groupe.

Exemple:

Pays-régions	Les causes	Le voyage	L'accueil
Rwanda	guerre	fuite	survie
Kosovo	inondations	caché	rejet
Nicaragua	misère	errance	isolement
Afrique	Les motivations	marche	camp
Belgique		fatigue	papiers
la campagne		mort	expulsion
	travail	camion	travail
	paix		prostitution
Les types de migrations		Les sentiments	Les politiques
forcée ou libre		peur	regroupement familial
légale ou clandestine		espoir	qui est réfugié?
organisée ou libre		solitude	expulsion
collective ou individuelle		aide	foyers de réfugiés
dans le pays, dans la région,		honte	retours forcés
ou vers un autre continent			























